**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Александровская средняя общеобразовательная школа № 10»**

**663960, Красноярский край, Рыбинский район, с. Александровка, ул. Советская 44а.**

**тел. 8(39165)77-1-47, e-mail aleksandrovka-school@rambler.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**  **Заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.В Семененко**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.** | **Утверждена приказом директора школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.С.Козыренко**  **№ \_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.** |

Рабочая программа

**учебного предмета «** Изобразительное искусство»

4 класс

**на 2016-2017 учебный год**

**Разработана**

**Мирсановой Л.Р.**

**учителем начальных классов**

**с.Александровка**

**201****6г.**

II. Пояснительная записка

2.1. Нормативная база

*Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для 4 класса на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29декабря 2012г. № 273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373, в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.15 № 1576, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, авторской программы под редакцией (автор: Неменский Б.М. 1 – 4 классы» (Москва Просвещение 2014г), допущенного к использованию в 2016-2017 уч. г. в соответствии с федеральным перечнем, утверждённым Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. № 253 (с изменениями на 26 января 2016года), на основе Положения о рабочей программе педагога МБОУ « Александровская СОШ №10.*

**2.2. Актуальность изучения данного предмета:**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному ис-кусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**2.3. Название учебного предмета и УМК**

Для реализации программного содержания предмета «Изобразительное искусство» используется следующие учебники и учебные пособия:

**Для учащихся:**

* 1. автор: Неменская ЛА. «Каждый народ – художник»» учебник 4класс. 4-е издание – М.: Просвещение, 2014г

Для учителя:

автор: Неменская Л.А.. 1 – 4 классы» Рабочие программы. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2014г

* 1. автор: Неменская Л.А. 1 – 4 классы» Поурочные разработки 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2014г

III. Планируемые результаты ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО предмета

3.1 **Предметные, метапредметные и личностные результаты**

***Программа направлена на достижение учениками первого класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:***

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**3.2. В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;

• названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;

• средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;

• магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы по-строения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;

• о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

• названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;

• способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;

• особенности вышивки разных регионов России;

• традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;

• понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн*;

• виды природных материалов, используемых в плетении;

***уметь:***

• применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

• пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;

• применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);

• соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);

• анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;

• решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и им-провизацию по мотивам народного творчества;

• высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;

• комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

• выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;

• использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;

• выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;

• изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;

• оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;

• экономно и рационально использовать материалы;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

• в самостоятельном творчестве;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**3.3. Место предмета в учебном плане, количество часов**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом, Образовательной программой школы, рабочая программа рассчитана

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс 4** | **Количество часов - 34** | **Количество учебных недель - 34** |

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Содержание учебного предмета***  ***(разделы)*** | *Всего часов* | ***Формы организации учебных занятий*** | ***Виды учебной деятельности*** |
| *4 класс* | *Каждый народ строит, украшает, изображает.* | 8 | *групповая;*  *коллективная.*  *парная* | *Сравнение и различие;*  *Классификация по значению;*  *Обсуждение;*  *Устанавливание связи*  *Анализировать*  *Рассуждать* |
| *Древние города нашей земли* | 7 |
| *Каждый народ художник* | 11 |
| *Искусство объединяет народы* | 8 |

**содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (об-щее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных ис-кусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | ***тема*** | ***Предметные результаты (ЗУНы)*** |
| Ф | П |
| ***Каждый народ строит, украшает, изображает 8ч.***  ***УУД***  ***Познавательные:*** *понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческих задач.*  ***Регулятивные:*** *контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии  с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*  ***Коммуникативные:*** *уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы* | | | | |
| 1 | 1.09 | 1.09 | *Пейзаж родной земли.* | *Характеризовать красоту природы родного края.*  *Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.*  *Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.*  *Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.*  *Овладевать живописными навыками работы гуашью.*  *-Знать представления о жанре «пейзаж»;*  *-Уметь организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «жанр пейзажа»,*  *«колорит» «композиция»; знакомиться с творчеством художников-пейзажистов.* |
| 2 | 8.09 | 8.09 | *Красота природы*  в произведениях русской живописи | *-Знать представления о жанре «пейзаж»;*  *-Уметь организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «жанр пейзажа»,*  *«колорит» «композиция»; знакомиться с творчеством художников-пейзажистов.* |
| 3 | 15.09 | 15.09 | Деревня – деревянный мир.  *Русская деревянная изба.* | *Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.*  *Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.*  *Объяснить особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов.*  *Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.*  *Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы.*  *Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.*  *Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.*  *-Знать о красоте деревянного зодчества Руси;*  *-Овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы;*  *-уметь создавать коллективное панно (объемный макет); способом объединения индивидуально сделанных изображений;*  *-Уметь организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы;*  *-усвоить суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.* |
| 4 | 22.09 | 22.09 | *Деревня –*  деревянный мир | *-Знать о красоте деревянного зодчества Руси;*  *-Овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы;*  *-уметь создавать коллективное панно (объемный макет); способом объединения индивидуально сделанных изображений;*  *-Уметь организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы;*  *-усвоить суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.* |
| 5 | 29.09 | 29.09 | Красота человека.  *Русская красавица* | *Знать об особенностях национального образа мужской и женской красоты.*  *Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.*  *Приобрести опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.*  *Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.*  *Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.*  *Создавать женские и мужские народные образы (портреты).*  *Овладеть навыками изображения фигуры человека.*  *Изображать сцены труда из крестьянской жизни.*  *-Знать о культуре Руси;*  *-Уметь различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма;*  *-Знать образы русского человека в произведениях художников;*  *-Знать понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников.* |
| 6 | 6.10 | 6.10 | *Образ русского человека*  в произведениях | *-Знать и расширять свои представления о культуре Руси;*  *-Уметь организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы;*  *-усвоить суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.* |
| 7 | 13.10 | 13.10 | *Календарные праздники* | *Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.*  *Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.*  *Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.*  *Овладеть на практике элементарными основами композиции.*  *-Знать о культуре и традициях России,*  *Уметь организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы;*  *-усвоить суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.* |
| 8 | 20.10 | 20.10 | Коллективная работа-изображение народного праздника «Осенняя ярмарка». | *-*  *Знать о культуре Руси;*  *-Уметь различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма;*  *-Знать образы русского человека в произведениях художников;*  *-Знать понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников* |
| *Древние города нашей земли (7ч.)*  *Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках родного края; составление описания пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике;*  *регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.*  *Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно*  *Познавательные: (компоненты культурно-компетентностного опыта /приобретенная компетентность): понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления*  *;регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.*  *Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте пейзажей, своем отношении к произведениям живописи;* | | | | |
| 9 | 27.10 | 27.10 | *Родной угол*  Изображение древнего города графическими материалами. Изображение сторожевых башен. | *-Уметь различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма;*  *-Знать понятия «декор», «композиция»;*  *-Знать укрепления древнерусского города;*  *-Уметь создавать макет древнерусского города*  *Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.*  *Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).*  *Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.*  *Знать картины художников, изображающие древнерусские города.*  *Создавать макет древнерусского города.*  *Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.* |
| 10 | 10.11 | 10.11 | *Древние соборы*  Изображение древнерусского храма или собора | *-Знать об истории архитектуры России;*  *-Знать о конструкции древнерусского каменного храма;*  *-Понимать суть понятий «собор», «храм», «колокольня»;*  *-Знать работы известных художников, изображавших древние храмы Москвы.*  *Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.*  *Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).* |
| 11 | 17.11 | 17.11 | *Города русской земли*  Создание коллективного панно-изображение древнерусского города(внешний или внутренний вид города).»Город-крепость» | *Расширить свои представления о красоте древнерусской архитектуры;*  *Знать историю своей страны;*  *работать с учебником, рабочей тетрадью,*  *организовывать своё рабочее место,*  *Уметь использовать художественными материалами и инструментами для работы;*  *усвоить суть понятий « сторожевая башня», «ров», «композиция»;*  *Знать укрепления древнерусского города;*  *Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.*  *Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.*  *Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.*  *Интересоваться историей своей страны.* |
| 12 | 24.11 | 24.11 | *Древне-русские воины-защитники*  Изображение образа воина –защитника ,древнерусского богатыря. | *Знать об истории искусства России;*  *работать с учебником, рабочей тетрадью,*  *организовать рабочее место,*  *использовать художественные материалы и инструменты для работы;*  *усвоить понятия «графика», «декор», «живопись»;*  *Знать работы известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников*  *Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).*  *Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).*  *Овладеть навыками изображения фигуры человека.* |
| 13 | 1.12 | 1.12 | *«Золотое кольцо России»*  Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу» | *Знать о о красоте деревянного зодчества Руси;*  *Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*  *работать с учебником, рабочей тетрадью,*  *Знать о понятии «/Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»;*  *Знать о древнерусских городах* |
| 14 | 8.12 | 8.12 | *Узорочье теремов* | *Знать о красоте деревянного зодчества Руси;*  *Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов*  *работать с учебником, рабочей тетрадью,*  *организовать рабочее место,*  *использовать художественные материалы и инструменты для работы;* |
| 15 | 15.12 | 15.12 | *Праздничный пир в теремных палатах*  Выполнение коллективного панно «Пир в теремных палатах», | *Расширить свои представления о красоте деревянного зодчества Руси;*  *Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*  *Изображать участников пира(бояре, барыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники)* |
| *Каждый народ художник(11ч.)*  *Познавательные: Узнают об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии; регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке*  *;коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.*  *Узнают об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии; регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке*  *;коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.*  *Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об изменениях в природе; составление описания разных состояний природы формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.*  *Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.*  *рода.*  *регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.* | | | | |
| 16 | 22.12 | 22.12 | *Страна восходящего солнца*  цветущего дерева-сакуры. | *Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.*  *Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).*  *Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.*  *Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.*  *Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекоза-ми; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.*  *Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.*  *Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.*  *Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.*  *Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.*  *Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.*  *Знать художественную культуру Японии; особое поклонение природе в японской культуре.*  *Уметь выполнять традиционные постройки страны* |
| 17 | 29.12 | 29.12 | *Искусство оригами* | *Расширить свои представления о культуре Японии;*  *работать с учебником, рабочей тетрадью,*  *организовать рабочее место,*  *использовать художественные материалы и инструменты для работы* |
| 18 | 12.01 | 12.01 | Страна восходящего солнца.  *Образ человека, характер одежды в японской культуре* | *Расширить свои представления о культуре Японии;*  *работать с учебником, рабочей тетрадью,*  *организовать рабочее место.*  *Изображать женский образ японки.*  *Рисовать образ японки в национальном костюме(кимоно) с передачей характерных черт лица ,причёски, движения фигуры.* |
| 19 | 19.01 | 19.01 | *Народы гор и степей* | *Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.*  *Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.*  *Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.*  *Знать художественные традиции в культуре народов степей ;*  *-Уметь изображать сцены жизни людей в степи и горах.*  *Изображать горный или северный пейзаж и народное жилище (аул, чума, иглу).* |
| 20 | 26.01 | 26.01 | Народы гор и степей  *Юрта как произведение архитектуры* | *Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.*  *Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.*  *Создавать образ древнего среднеазиатского города.*  *Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.*  *Знать художественные традиции в культуре народов степей.*  *изображать сцены жизни людей в степи и горах*  *Изображать степной пейзаж, восточное жилище-юрту.* |
| 21 | 2.02 | 2.02 | *Города в пустыне.* | *Знать о красоте города в пустыне Самарканда ;*  *работать с учебником, рабочей тетрадью,*  *организовать рабочее место,*  *использовать художественные материалы и инструменты для работы*  *Создавать образ древнего среднеазиатского города.* |
| 22 | 9.02 | 9.02 | *Древняя Эллада* | *Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.*  *Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.*  *Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.*  *Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.*  *Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.*  *Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).*  *Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.*  *Расширить свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек;*  *-Знать выдающиеся архитектурные сооружения Древней Греции.*  *Изображать древнегреческий храм.* |
| 23 | 16.02 | 16.02 | «Олимпийские игры» | *Знать историю возникновения Олимпийских игр,*  *передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских игр.*  *Выполнять коллективную работу панно*  *Рисовать красками, выполнять коллаж из рисунков.* |
| 24 | 2.03 | 2.03 | *Средневековый город* | *Расширить свои представления о культуре средневековой Европы,*  *Знать выдающиеся архитектурные сооружения .*  *Создавать коллективное панно «Площадь средневекового города»* |
| 25 | 9.03 | 9.03 | *Образ готического храма в средневековом городе*. | *Расширить свои представления о культуре средневековой Европы,*  *Знать выдающиеся архитектурные сооружения*  *Изображать готический собор.* |
| 26 | 16.03 | 16.03 | *Многообразие художественных культур в мире.* | *Расширить свои представления о культуре разных стран,*  *Знать выдающиеся архитектурные сооружения*  *Составлять туристический рекламный буклет в одну из стран.* |
| *Искусство объединяет народы (8ч.)*  *Познавательные: Узнают об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии; регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке*  *;коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.*  *Узнают об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии; регулятивные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке*  *;коммуникативные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.*  *Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об изменениях в природе; составление описания разных состояний природы формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); регулятивные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.*  *Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.*  *рода.* | | | | |
| 27 | 30.03 | 30.03 | *Тема материнства в искусстве.*  Рисование портрета на тему «Улыбка мамы» | *Расширить свои представления о жанрах изобразительного искусства;*  *Усвоить суть понятий «жанр портрета», «композиция»,*  *Знать о творчестве художников портретистов;*  *Изображать образ мамы.*  *Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.*  *Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.*  *Развивать навыки композиционного изображения.*  *Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.* |
| 28 | 6.04 | 6.04 | *Образ Богоматери в русском западноевропейском искусстве*. | *Расширять свои представления о жанрах изобразительного искусства;*  *Усвоить суть понятий «жанр портрета», «композиция»,*  *Знать о творчестве художников портретистов;*  *Рисовать портрет на тему «Мать и дитя».*  *Изображать образ мамы.* |
| 29 | 13.04 | 13.04 | *Мудрость старости* | *Развивать навыки восприятия произведений искусства.*  *Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.*  *Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение*  *по представлению на основе наблюдений).*  *Знать о жанрах изобразительного искусства;*  *Знать суть понятий «жанр портрета», «композиция»,*  *Знать о творчестве художников портретистов;*  *Изображать образ пожилого человека.*  *Изображать портрет своей бабушки или дедушки.*  *Передать особую красоту пожилого человека художественными материалами.* |
| 30 | 20.04 | 20.04 | *Сопереживание. Дорогою добра* | *Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.*  *Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали*  *и участия.*  *Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.*  *Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.*  *Знать об анималистическом жанре изобразительного искусства;*  *Усвоить суть понятий «жанр портрета», «композиция»,*  *Знать о творчестве художников портретистов;*  *Изображать в творческой работе драматический сюжет.*  *Изображать художественными средствами иллюстрации к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим чёрное Ухо»,*  *Создавать выразительный образ Бима.* |
| 31 | 27.04 | 27.04 | *Герои -защитники* | *Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.*  *Приводить примеры памятников героям Отечества.*  *Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).*  *Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.*  *Знать о жанрах изобразительного искусства;*  *Знать понятия «жанр портрета», «композиция»,*  *Знать о творчестве художников портретистов;*  *Знать скульпторов изображающие образ выдающихся соотечественников.* |
| 32 | 4.05 | 4.05 | *Героическая тема в искусстве разных народов.* | *Знать о жанрах изобразительного искусства;*  *Знать понятия «жанр портрета», «композиция»,*  *Знать о творчестве художников портретистов; скульпторов изображающие образ выдающихся соотечественников*  *Создавать этюд «Памятник народному герою»* |
| 33 | 11.05 | 11.05 | *Юность и надежда* | *Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.*  *Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.*  *Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.*  *Знать о жанрах изобразительного искусства ;посвящённые теме детства, юности в искусстве всех народов.*  *Изображать радость детства, мечты о счастье, о подвигах, открытиях*  *Рисовать по памяти или представлению* |
| 34 | 18.05 | 18.05 | *Искусство народов мира.*  Обобщение | *Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.*  *Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.*  *Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.*  *Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов кра-соты) является богатством и ценностью всего мира.*  *Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.*  *Участвовать в обсуждении выставки.*  *Знать о культуре разных стран;*  *Рисовать образ средневекового города командами.* |

***5. Технические средства обучения.***

*3. Компьютер.*

*4. Мультимедийная доска.*

***6. Учебно-практическое оборудование.***

*1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.*

*2. Штатив для картин.*

***7. Специализированная учебная мебель.***

*Компьютерный стол*

*1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).*

*2. Методические пособия и книги для учителя.*

*3. Методические журналы по искусству.*

*4. Учебно-наглядные пособия.*

*5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.*

*6. Альбомы по искусству.*

***3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.***

*1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.*

***4. Технические средства обучения.***

*1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.*

*2. Экспозиционный экран.*

*3. Персональный ноутбук.*

***6. Модели и натурный фонд.***

*1. Муляжи фруктов и овощей.*

*2. Гербарии.*

*4. Гипсовые геометрические тела.*

*7. Оборудование класса.*

*1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.*

*2. Стол учительский с тумбой*