**II.** Пояснительная записка

 **2.1. Нормативная база**

 Рабочая программа предмета « Музыка » составлена на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 37, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Александровская СОШ №10» от 28.08.2016г № 01-05-87-1, Примерной образовательной программы учебно-методического комплекта «Школа России», Положения о рабочей программе педагога МБОУ « Александровская СОШ №10», годовым календарным графиком и учебным планом школы, на основе авторской программы «Музыка 1-4 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. (Москва «Просвещение» 2012г).

**2.2. Актуальность изучения данного предмета:**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

**2.3. Название учебного предмета и УМК**

Для реализации программного содержания предмета «Музыка» используется следующие учебники и учебные пособия:

1. Рабочая программа «Музыка 1- 4 классы» .П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. (Москва «Просвещение» 2012г).
2. Методика работы с учебником .П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. (Москва «Просвещение» 2010г).

III. Планируемые результаты ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО предмета

3.1 **Предметные, метапредметные и личностные результаты**

Программа направлена на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сфор-мированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3.2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

 В результате изучения музыки в 4-м классе обучающиеся *должны знать:*

* Специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка М.И. Глинки, А.П Бородина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига, К. Дебюсси.
* жанровые признаки духовной музыки;
* знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

*Должны уметь:*

* Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**3.3. Место предмета в учебном плане, количество часов**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом, Образовательной программой школы, рабочая программа рассчитана:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов | Количество учебных недель |
|  4 класс | 34 часа | 34 недели  |

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Содержание учебного предмета (разделы) | Всего часов | Формы организации учебных занятий | Виды учебной деятельности |
| 4 класс | **Россия – Родина моя** | 3 часа | * групповая;
* коллективная.
* парная
 | * Инсценировка
* выявление
* различие
* моделирование
* наблюдение
* рассуждение
* воплощение
* разыгрывание
* пение
 |
| **О России петь – что стремиться в храм** | 4 часа |
|  **День, полный событий** | 6 часов |
| ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*** | 3 часа |
| ***В концертном зале*** | 5 часов |
| ***В музыкальном театре*** | 6 часов |
| ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…*** | 7 часов |
| ИТОГО | 34 часа |

**Содержание курса**

«Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

 «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха - «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

«День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

«В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

«В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока | Тема урока | Планируемые (предметные) результаты |
| план | факт |
| Тема раздела: **Россия — Родина моя (3ч)***Личностные УУД*: * Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.
* Понимание роли музыки в собственной жизни.

*Метапредметные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
* формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.
* разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.
 |
| 1. | 1.09 |  | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» |  Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса ; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. |
| 2. | 8.09 |  | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Знать жанры народных песен. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью. Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. |
| 3. | 15.09 |  | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| Тема раздела: **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)***Личностные УУД*: * Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.

Метапредметные УУД:* моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.
* выделять и формулировать познавательную цель.
* задавать вопросы, формулировать свои затруднения.
 |
| 4 | 22.09 |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 5 | 29.09 |  | Кирилл и Мефодий. | Понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. |
| 6. | 6.10 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. |  Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **7** | 13.10 |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; |
| Тема раздела: **День, полный событий (6 ч)***Личностные УУД*: * Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.
* Оценка результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности.

*Метапредметные УУД:* * составлять план и последовательность действий.
* ставить и формулировать проблемы.
* проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.
 |  |  |  | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. |
| 8. | 20.10 |  | В краю великих вдохновений. | Определять смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |
| 9 | 27.10 |  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| 10. | 10.11 |  | Ярмарочное гулянье. | Понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  |
| 11. | 17.11 |  | Святогорский монастырь. *Обобщение.* | Определять жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. |
| 12. | 24.11 |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | Давать определение понятию романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |
| 13. | 1.12 |  | Приют, сияньем муз одетый.     | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. |
| Тема раздела: **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)***Личностные УУД*: * Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

*Метапредметные УУД:* * применять установленные правила.
* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.
* разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников.
 |
| 14 | 8.12 |  | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Определять названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| 15. | 15.12 |  | Оркестр русских народных инструментов. | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| 16. | 22.12 |  | Народные праздники. «Троица». |  Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движение.  |